

J'IRAI REVOIR

....!

- Notre patrimoine est tissé de nos modes d'expression, nos dialectes, les mots nous unissent.

J'irai revoir...

*Nécessairement utilisé dans une famille et avec l'appui matériel du « PETIT DICTIONNAIRE DU PATOIS DE PONT AU-DESSUS » publié sous le nom de Monsieur Vauzet.

FACE A L'ETERNITE

10 ans!

- Eh dé, à vas t'y l'gars Henri ? Eh bè hazard, qui qu't'raconte ?...

- Rin d'bè joyeux l'pè, eh l'gars Mariche qu'on enterre.

- Eh p'tèt bè pas joyeux pou t', mais pou m,'eh autchose é les 10 ans d'm'gamène*

Etre « l'coup pis la rinch'ère »... On cause toujours, et pour combien de temps encore, le pain au pays des « amersquers... ? »... L'accent caennais, rochelais, avè ses quolibets reçepés comme il faut, avec une vraie pincelle au fond des yeux n'a pas d'âge. En Normandie comme ailleurs : aux quatre coins de France, le temps s'écoule comme un fleuve, rythmé ici par un clocher, là par un sonner ou autre tambourinant, qui toute la nuit annonce les heures. Des mots, des phrases et des pensées, traversent le temps, joyeux ou tristes.

Que faisais-je il y a dix ans, que ferai-je dans dix ans ?

Baptême il y a dix ans : nous préparions sous les pommiers en fleur de la villa Stadberger à Deauville la création du livre. Thème tout à la fois ! Jacques Aubry me présentait à tout le monde.

Nous nous apprenions à connaître, à partager un peu d'histoires en : glaise brune et La recette d'un fait valent les souffles différents long de la mer. Fidèles à mon plan de Mont : un son, un rythme en plus... un la Vous ma Norme quand je suis là. Ces mythes sont nos racines : nous, même si dans l'histoire, emportés.

Et voilà ? Mais

MAISONS

GRAND QUEST

NORMANDES

Spécial Anniversaire 10 ans




LES PIERRES SAUVAGES

- L'architecte Fernand Pouillon fût l'assistant d'Auguste Perret (Le Havre). Il écrivit un roman dans lequel il se présente comme le moine architecte, bâtisseur de l'abbaye du Thoronet (abbaye cistercienne en Provence). Construire à cette époque dépendait du lieu; pouvait-il fournir la matière première pour fabriquer ou extraire les matériaux de base ?
- Eau et nourrir les hommes, pierres, argile pour les toitures.



Respect du patrimoine



- Certains architectes préoccupés de l'intégration dans l'environnement, accomplissent la démarche avant toute construction de décrire à leur client l'environnement, les moyens utilisés localement pour la réalisation du bâti existant. Leur faisant ensuite des propositions adaptées visant un consensus évitant à terme les conflits dont personne ne veut.
- *Conférence d'Alexis Lagarde Shanghai, octobre 2008*

Patrimoine: du latin *patri* "du père" et *moine* monnaie, trésor, argent..

- le patrimoine nous affranchis de la mort, par lui nous entretenons la survie de nos ancêtres. Le rendant séduisant nous invitons nos enfants à s'en préoccuper, à l'entretenir, se souvenir de nous et nous rendre immortels. Il en va du patrimoine matériel comme du patrimoine intellectuel, nous retrouvons les traits de nos ancêtres dans le comportement de nos enfants et petits-enfants. Au point que certains d'entre nous, puisent un chemin de vie dans l'histoire qu'ils ont pu lire d'un aïeul ou plus largement d'une personne admirée.

Il nous rassure.

- Ce qui constitue notre patrimoine appartient au passé, nous faisons ainsi en permanence référence au passé, mais ce qui est pour nous *passé* fût *avenir*, voire *futur* pour d'autres. Ils le critiquèrent, éprouvant sans doute la même crainte que nous ressentons pour les choses futuristes qui nous bousculent.

Le patrimoine artistique, jusqu'au 19ème ;

- Un sentiment inattendu se cache derrière notre attitude habituelle à nous référer au patrimoine. Ce quelque chose c'est la source d'inspiration guidant les auteurs des oeuvres d'art, trésor de notre patrimoine. Cette source d'inspiration fût généralement divine. « *LA QUÊTE FRÉQUENTE DU CRÉATIF EST DE TUTOYER LE CRÉATEUR !* ». Tout artiste est porteur au fond de son coeur d'une parcelle de mémoire du Paradis Terrestre (Maurice Zundel). Cette source dont il est porteur le taquine et face à elle; où bien il se soumet et se rallie à Dieu, ou son orgueil domine et il va à l'opposé. Mais malgré lui, sa révolte le rallie au principe Créateur.

Le seul créateur.

- Si l'on considère les travaux, les oeuvres, les tentatives des hommes, dans l'art, la science etc...rien n'a été inventé, aucune forme, aucune matière. Les hommes n'ont fait que découvrir des propriétés existantes qu'ils ont ensuite assemblées. Dieu seul est créateur. †C'est assez rassurant.

La maison dans son pays

Les pays normands.



SOURCES

- LE C.A.U.E, INVENTAIRE GÉNÉRAL DES BÂTIMENTS ET DES RICHESSES DE LA FRANCE LES MAISONS DE DÉPARTEMENT DE L'ORNE, DE ST LO ET DE SEINE MARITIME, LES SERVICES PUBLICS CONCERNANT L'ASSISTANCE ARCHITECTURALE DE L'EURE ET DU CALVADOS, LES BASES DE DONNÉES ET PUBLICATION DE BASSE ET HAUTE NORMANDIE et enfin L'ARCHITECTE JEAN CLAUDE SONNET DÉLÉGUÉ DES « MAISONS PAYSANNES DE FRANCE » pour la Normandie.



L'Avranchin





Le Bessin







Le Cotentin





Le Domfrontais





Le Hiémois





Le Houlme





Le Marais Vernier





Le pays d'Auge





Le pays d'Ouche



Le pays de Caux



Le pays de Lyons

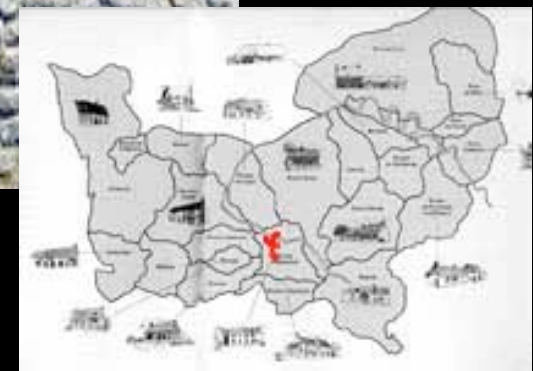




Le Perche



La Plaine d'Argentan





La plaine d'Évreux





La plaine de Caen



La Plaine du Neubourg





Le Roumois





La Suisse Normande



La Vallée de Seine



Le Vexin normand



Détails matériaux composites



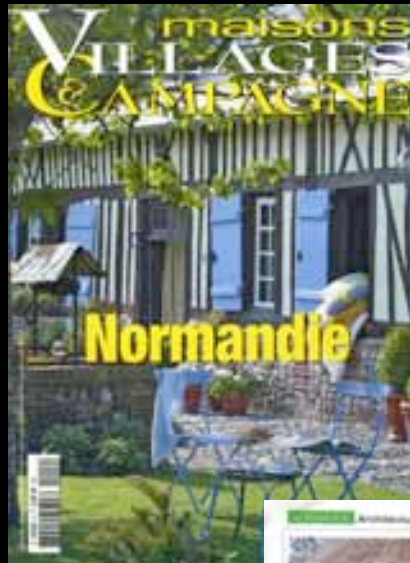
Détails matériaux composites



Détails matériaux composites



Maisons Villages & Campagnes



Promenade en vaisseau spécial !



Mon vrai patrimoine

- Quel est-il; mes biens acquis, ceux que je convoite ?
- Le plus important n'est-il pas notre terre?

L'AMOUR

- seul comportement capable de nous aider à préserver ce patrimoine essentiel.